

Mercredi 30 decembre 1812

Messieurs

Un nouvel ouvrage du sieur Tanadei est soumis
à votre jugement. C'est le portrait
de Son Altesse Imperiale Monseigneur
le Prince Lamille.

Chargé de vous en rendre compte, Monsieur
Pechoux et moi, nous l'avons
examiné avec le plus grand intérêt.
J'aurai l'honneur, Messieurs, de
vous en faire la description, et
de vous entretenir ensuite sur les
éloges qu'il nous a paru mériter.

Le portrait est en ivoire; taillé en relief;
dont la saillie est de trois quarts de
l'objet. Il est adossé contre une
table d'ébène noire. La hauteur
de la figure est de dixhuit
centimètres.

Le Prince est représenté debout sur un
plancher carré. Son habillement
est le grand costume de la cour; de
sorte qu'il n'y a de nu que le
visage et les deux mains. La
gauche touche à la ceinture; le

bras est couvert du manteau. L'extrémité du fourreau de l'épée sort en dehors isolée. Le bras droit descend le long du corps. La main tient le pendant ; auquel un panache est noué avec des cordons et des glands.

D'abord, la figure se présente agréablement. Dans son attitude, la grace est d'accord avec la dignité. Les deux jambes sont très-bien posées, nerveuses, pleines de vigueur. La broderie du manteau, les abeilles dont il est semé, les ordres, les épaulettes, la ceinture, les plumes, tout y est traité avec une délicatesse extrême. Les sinuosités sont évitées avec dextérité. Maître de son outil, le sieur Tanadei l'a promené dans les fonds, et sans en émousser les arêtes, il a su y mettre le lisse le poli convenable à l'ivoire.

Il ne nous reste qu'à parler de la tête.

Quelque petite qu'elle soit, les parties qui composent le caractère de la physionomie sont bien prononcées. Les yeux exactement enchassés,

le nez fin et délicat, la bouche riante,
la joue fraîche, les graces repandues
sur tout le visage sont des beautés
bien rendues. Plus heureux que
les artistes qui ne travaillent que d'
après les modèles, le Sieur Tanadei les a
vus dans l'original, les a senties
fortement, les a rapportées dans sa
sculpture. La masse des cheveux
est riche; ils ont de la flexibilité,
du mouvement.

Les commissaires sont d'avis, Messieurs, que dans
le portrait du Prince le sieur Tanadei
a mis une ressemblance qui ne peut
mieux s'exprimer que par le mot de
Pline similitudo indiscreta: que tout
le relief est l'ouvrage d'une main
eminemment hardie, ferme, et
legère: que c'est un ensemble de
patience bien soutenue: que l'exécution
est fort soignée; qu'elle merite
d'être comblée de louanges.

Vernazza de Freney rapporteur
Laurent Pétroux

— Edward T. Ricketts

Messieurs.

Un nouvel ouvrage du sieur Tanadei est soumis à votre jugement. C'est le portrait de Son Altesse Impériale Monseigneur le Prince Camille.

chargé de vous en rendre compte, Monsieur Lechevalier et moi, nous l'avons examiné avec le plus grand intérêt. J'aurais l'honneur, Messieurs, de vous en faire la description, et de vous entretenir ensuite sur les éloges qu'il nous a paru mériter.

Le portrait est en ivoire ; taillé en relief ; dont la saillie est de trois quarts de l'objet. Il est adossé contre une table d'ébène noire. La hauteur de la figure est de dix huit centimètres.

Le Prince est représenté debout sur un plancher carrelé. Son habillement est le grand costume de Prince Français ; de sorte qu'il n'y a de nu que le visage et les deux mains. La gauche touche à la ceinture. Le bras est couvert du manteau. L'extrémité du fourreau du glaive sort en dehors isolée. Le bras droit descend le long du corps. La main tient la toque ; à laquelle un panache est noué avec des cordons et des glands.

D'abord la figure se présente agréablement. Dans son attitude la grace est d'accord avec la dignité. Les deux jambes sont très-bien posées, nerveuses, pleines de vigueur. La broderie du manteau, les abeilles dont il est semé, les ordres, l'épaulette, la ceinture, les plumes, tout y est traité avec une extrême délicatesse. Les sinuosités sont évitées avec dextérité. Maître de son outil le sieur Tanadei l'a promené dans les fonds; et sans en émousser les arêtes, il a su y mettre le lisse le poli convenable à l'ivoire.

Il ne nous reste qu'à parler de la tête. Quelques petites qu'elle soit, les parties qui composent le caractère de la physionomie sont bien prononcées. Les yeux exactement encastrés, le nez fin et délicat, la bouche vivante, la joue fraîche, les grâces répandues sur tout le visage sont des beautés bien rendues. Plus heureux que les artistes qui ne travaillent que d'après les modèles, le sieur Tanadei les a vues dans l'original, les a senties fortement, les a rapportées dans sa sculpture. La masse des cheveux est riche. Ils ont de la flexibilité, du mouvement.

Ses commissaires sont d'avis, Messieurs, que dans
le portrait du Prince le sieur Tanadei a
mis une ressemblance qui ne peut mieux
s'énoncer que par le mot de Plin
similitudo indiscreta : que tout le
relief est l'ouvrage d'une main
eminemment hardie, ferme, et
legère : que c'est un ensemble de
patience bien soutenue : que l'exécution
est fort soignée : qu'elle mérite d'être
comblée de louanges.

Joseph Bernazza de Treney rapporteur.
signé = Laurent Lecheux.

Lû en séance le mercredi 30 décembre 1812. La classe a adopté les conclusions
^{du rapport et}
~~du rapport~~ a décerné une médaille d'or au sieur Tanadei

N.H. xxxv. 10. De Apelles.

Imaginem adeo similitudinis indiscretae
pinxit, ut &c.

Mercredi 30 decembre 1812.

Messieurs

Un nouvel ouvrage du sieur Tanadei est soumis
à votre jugement. C'est le portrait de
Son Altesse Imperiale Monseigneur le
Prince Camille.

Chargés de vous en rendre compte, Monsieur
Pechoux et moi, nous l'avons examiné
avec le plus grand intérêt. J'aurai
l'honneur, Messieurs, de vous en
faire la description, et de vous entretenir
ensuite sur les éloges qu'il nous a paru
mériter.

Le portrait est en ivoire ; taillé en relief ; dont
la saillie est de trois quarts de l'objet. Il
est adossé contre une table d'ébène
noire. La hauteur de la figure est
de dixhuit centimètres.

Le Prince est représenté debout sur un
plancher carrelé. Son habillement
est le grand costume de Prince Français
grand Dignitaire : de sorte qu'il n'y a
de nu que le visage et les deux mains.
La gauche touche à la ceinture : le
bras est couvert du manteau. L'extrémité
du fourreau du glaive sort en dehors
isolée. Le bras droit descend le long

du corps. La main tient la toque ;
à laquelle un panache à trois
plumes tombantes est noué avec des
cordons et des glands.

D'abord, la figure se présente agréablement.
Dans son attitude la grace est d'accord
avec la dignité. Les deux jambes
sont très-bien posées, nerveuses,
pleines de vigueur. La broderie du
manteau, les abeilles dont il est
semé, les ordres, l'épaulette, la
ceinture, les plumes, tout y est traité
avec une délicatesse extrême. Les
sinuosités sont exécutées avec
dextérité. Maître de son outil,
le sieur Tanadei l'a promené
dans les fonds, et sans en émousser
les arêtes, il a su y mettre le lisse
et le poli convenable à l'ivoire.

Il ne nous reste qu'à parler de la tête. Quelque
petite qu'elle soit, les parties qui
composent le caractère de la
physionomie sont bien prononcées.
Les yeux exactement enchassés,
le nez fin et délicat, la bouche
riante, la joue fraîche, les grâces
répandues sur tout le visage sont

des beautés bien rendues. Plus heureux
que les artistes qui ne travaillent que
d'après les modèles, le sieur Tanadei les
a vues dans l'original, les a senties
fortement, les a rapportées dans sa
sculpture. La masse des cheveux est
riche. Ils ont de la flexibilité, du
mouvement.

Ses commissaires sont d'avis, Messieurs, que
dans le portrait du Prince, le sieur
Tanadei a mis une ressemblance
qui ne peut mieux s'énoncer que
par le mot de Plin (n. h. xxxv. 10.)
similitudo indiscreta : que tout le relief
est l'ouvrage d'une main éminemment
hardie, ferme, et légère : que c'est
un ensemble de patience bien soutenue :
que l'exécution est fort soignée ; qu'
elle mérite d'être comblée de louanges.

L'ernazra de Freney rapporteur.

in principio di luglio 1821

giudicato del valore di cinquanta lire
dallo Spallai; il quale ancora essere
di terra colta, siccome assai giudicato
anch'ail Lavy

Domina 18 di febbra 1821

« abate Bertetti sempre ha mostrato di aderire
all'umero mio progetto. « desidero di
concludere l'affare; e gradirebbe di
sapere

1° il peso esatto della figura in bronzo

2° il valor corrente nelle botteghe e comune del
bronzo non operato.

Al. Min. S. J. 24^a (1811)

Una persona che mi viene di e mi viene di mi ha notificato che proprio il
Libro. Dopo è diventata una statua di metallo e argentea e che
potrebbe disporre di lei e di altri di pregare. Ma, Min. a se ne è
m. a sorella, stati avvertiti della di lei venuta da: gli è in mano
e se si è in mano informata da è cosa di valore riguardando non
qui da persona di intelligenza. Ma come in un'occasione di
tal confidenza sulla propria cosa della di lei venuta e di non che
de la cosa e di altri persone e di se della persona
e di altri persone e di se della persona

Al. Min. Testamento che le reco, e mi permetta di rinnovarmi con
t. 1. 1. 1. 1.

Al. Min.

Parigi 24 Gen: 1811.

Deum ed. 1811. 1811.
S. 1. 1. 1. 1.

Al. Min. 1811. 1811.
S. 1. 1. 1. 1.

Venerdì 18 di febbraio 1827

Un prima di ieri ho potuto avere sotto occhio la
figura che il signor Abate Bertetti mi ha
comandato di osservare.

È figura in bronzo, poco verconda: femminile
coricata, dormiente, ignuda se non che un
breve lembo ne vela il sesso.

È opera di mediocre fonditor di metallo; non
antica; non elegante; non morbida; e
quel che più si considera, non è di buon
disegno. È una di quelle trasmutazioni
che in tanto numero si fecero dell'
notissima Venere di Siriano.

Io penso, che, saputo il peso esatto del
metallo, si possa discretamente al valor
presente di esso, aggiungere la quarta
parte, a titolo di prezzo dell'artificio.

M. Varone e familiare l'ernazza

Opere di Michelangelo Buonarroti e Filippo Lippi

- 4 statue
- 2 medaglie
- 2 gruppi
- 4 statue di stucco
- 4 stucchi in stucco
- altare di stucco con
nella galleria di stucco
e sono di stucco
1. Francesco
2. Estate
3. Zingaro
4. Alessandro
5. Minerva
6. Lucio Papirio e sua madre
7. Noè e sua famiglia
8. Il Cristo del Donatello e Filippo
9. 4. Stabilità
10. Rettiludine
11. Stucco di stucco
12. Stucco di stucco
13. Stucco di stucco
14. Stucco di stucco
15. Stucco di stucco
16. Stucco di stucco
17. Stucco di stucco
18. Stucco di stucco
19. Stucco di stucco
20. Stucco di stucco
21. Stucco di stucco
22. Stucco di stucco
23. Stucco di stucco
24. Stucco di stucco
25. Stucco di stucco
26. Stucco di stucco
27. Stucco di stucco
28. Stucco di stucco
29. Stucco di stucco
30. Stucco di stucco
31. Stucco di stucco
32. Stucco di stucco
33. Stucco di stucco
34. Stucco di stucco
35. Stucco di stucco
36. Stucco di stucco
37. Stucco di stucco
38. Stucco di stucco
39. Stucco di stucco
40. Stucco di stucco
41. Stucco di stucco
42. Stucco di stucco
43. Stucco di stucco
44. Stucco di stucco
45. Stucco di stucco
46. Stucco di stucco
47. Stucco di stucco
48. Stucco di stucco
49. Stucco di stucco
50. Stucco di stucco
51. Stucco di stucco
52. Stucco di stucco
53. Stucco di stucco
54. Stucco di stucco
55. Stucco di stucco
56. Stucco di stucco
57. Stucco di stucco
58. Stucco di stucco
59. Stucco di stucco
60. Stucco di stucco
61. Stucco di stucco
62. Stucco di stucco
63. Stucco di stucco
64. Stucco di stucco
65. Stucco di stucco
66. Stucco di stucco
67. Stucco di stucco
68. Stucco di stucco
69. Stucco di stucco
70. Stucco di stucco
71. Stucco di stucco
72. Stucco di stucco
73. Stucco di stucco
74. Stucco di stucco
75. Stucco di stucco
76. Stucco di stucco
77. Stucco di stucco
78. Stucco di stucco
79. Stucco di stucco
80. Stucco di stucco
81. Stucco di stucco
82. Stucco di stucco
83. Stucco di stucco
84. Stucco di stucco
85. Stucco di stucco
86. Stucco di stucco
87. Stucco di stucco
88. Stucco di stucco
89. Stucco di stucco
90. Stucco di stucco
91. Stucco di stucco
92. Stucco di stucco
93. Stucco di stucco
94. Stucco di stucco
95. Stucco di stucco
96. Stucco di stucco
97. Stucco di stucco
98. Stucco di stucco
99. Stucco di stucco
100. Stucco di stucco

{ Giulio Cesare
 { l'espansione
 { l'innanzi
 { l'anno, l'anno

e i patti sotto le tavole nella galleria Beaumont. Tre
 me non si sono e di architettura.

Statue di 1/2 anni. L'anno della guerra, io in di qua
 e l'anno di 1/2 anni. De' Vittorio. De' solo

La zona che getta l'acqua in 1/2
 il total come si è di 1/2 anni. Figure. De' Dora. De'
 e gli. Due gruppi di statue al dorso del naturale. Due
 e gli. Due gruppi di statue al dorso del naturale. Due

Due statue di 1/2 anni. De' Dora. De'
 e gli. Due gruppi di statue al dorso del naturale. Due
 e gli. Due gruppi di statue al dorso del naturale. Due

In l'ordine. Grand' Anna Reale. In l'ordine. De' Dora. De'
 e gli. Due gruppi di statue al dorso del naturale. Due

In altre foreste. In l'ordine. De' Dora. De'
 e gli. Due gruppi di statue al dorso del naturale. Due

1. Monumento concesso in variab. e altre in var. n. di
conced. di parte del R. R. P.

11

due statue di ~~provincie~~ } statue di 26. m.
regalate dal R. R. a l' }
conte di Castelbagnato } Cerere di 20 oncie

Regalate dal R. al f. del R. R. } Monumento di 26. m. }
di 26. m. } Cerere di 20 oncie

due statue di 26. m. di 26. m. }
Cerere di 20 oncie

due statue di 26. m. di 26. m. }
Cerere di 20 oncie

due statue di 26. m. di 26. m. }
Cerere di 20 oncie

due statue di 26. m. di 26. m. }
Cerere di 20 oncie

a. Superga.

Superga al colle

Superga al colle

Superga al colle

Superga al colle

^{per} Chamberi. Modello per un bassorilievo Zeato e Immedo in "adornatio"
manca ad una zona squadrata color d'oro con i due bambini
portato da tre angeli. I due d'oro due angeli in
"abitudine"; la loro "gratias". Dietro al bassorilievo compaiono
i "arabeschi" della "gloria".

2. Rino. A. in Domenico Altare del "Santo Spirito", in due
angeli col "candelabro" due bassorilievi in "arabeschi". Si "adornano"
di "Santo Spirito" e "cherubini", "arabeschi" ed altri "arabeschi". Si
"arabeschi" di "Santo Spirito".

In Rino alla "maternità" del "Santo Spirito". Si "arabeschi" due "arabeschi"
che "arabeschi" a "Santo Spirito" in "arabeschi" alcuni "arabeschi".

a Rino "Santo Spirito" nel "Santo Spirito". Si "arabeschi" in "arabeschi" due
"arabeschi" di "Santo Spirito".

3. "Santo Spirito" di "Santo Spirito" sopra un "arabeschi" e "arabeschi".
Si "arabeschi" di "Santo Spirito" e "arabeschi".

4. "Santo Spirito" e "arabeschi". Bassorilievi in "arabeschi" "Santo Spirito"
in "arabeschi" a "Santo Spirito" in "arabeschi". Con "arabeschi" figure
"arabeschi" "Santo Spirito" sopra il "Santo Spirito". Si "arabeschi" di "Santo Spirito"
in "arabeschi" di "Santo Spirito" in "arabeschi" "Santo Spirito".
"Santo Spirito" in "arabeschi" del "Santo Spirito". Si "arabeschi" di "Santo Spirito"
e "arabeschi".

5. "Santo Spirito". Diversi vasi "Santo Spirito" della "Santo Spirito" "Santo Spirito"
"Santo Spirito" del "Santo Spirito". Due "Santo Spirito" di "Santo Spirito".

6. "Santo Spirito". Nel "Santo Spirito". Quattro busti "Santo Spirito" in "arabeschi".
"Santo Spirito": e "Santo Spirito". "Santo Spirito" "Santo Spirito" in "arabeschi".
"Santo Spirito" "Santo Spirito" in "arabeschi". Si "arabeschi" di "Santo Spirito".
"Santo Spirito" "Santo Spirito" in "arabeschi". Si "arabeschi" di "Santo Spirito".

Ad. 1820-1821.

All'altare maggiore. Oratio su "In die illa" ed antiphona
Candelabri e canto all'altare.

He 'solt' a rane

*Deposito del re Vittorio. Da alcune "memorie"
guerra ed altri annati.*

Uomo della Regina Anna

Adenostoma del. 2. aus Nippon 8. 2. 7. aus 1.
 } Same milde in dem letzten 2. 2. 1.
 } 1. 1. 1.
 } 2. 2. 2.

One genus } 21st 2nd ...
 } 21st 2nd ...

acone. Scymel. Cigarette de piano

P. distillator, never common, & refers to *quercus*. It is also
very common in the *quercus* & *oak* woods.

There is a constant in the integral

Deposito del Regimiento Infantería 1.º

Home - Church -

~~Lettera di Clemente a~~
Clemente, in risposta dell'istesso a. de conti de' Principi de Real Segno.

Il mese di settembre seguito dall'ultimo 10° ha messo in gran

4. Leider 12. Ich bin ein großer, großer Mann.

[illegible]

1. 1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th 101st 102nd 103rd 104th 105th 106th 107th 108th 109th 110th 111th 112th 113th 114th 115th 116th 117th 118th 119th 120th 121st 122nd 123rd 124th 125th 126th 127th 128th 129th 130th 131st 132nd 133rd 134th 135th 136th 137th 138th 139th 140th 141st 142nd 143rd 144th 145th 146th 147th 148th 149th 150th 151st 152nd 153rd 154th 155th 156th 157th 158th 159th 160th 161st 162nd 163rd 164th 165th 166th 167th 168th 169th 170th 171st 172nd 173rd 174th 175th 176th 177th 178th 179th 180th 181st 182nd 183rd 184th 185th 186th 187th 188th 189th 190th 191st 192nd 193rd 194th 195th 196th 197th 198th 199th 200th 201st 202nd 203rd 204th 205th 206th 207th 208th 209th 210th 211th 212th 213th 214th 215th 216th 217th 218th 219th 220th 221st 222nd 223rd 224th 225th 226th 227th 228th 229th 230th 231st 232nd 233rd 234th 235th 236th 237th 238th 239th 240th 241st 242nd 243rd 244th 245th 246th 247th 248th 249th 250th 251st 252nd 253rd 254th 255th 256th 257th 258th 259th 260th 261st 262nd 263rd 264th 265th 266th 267th 268th 269th 270th 271st 272nd 273rd 274th 275th 276th 277th 278th 279th 280th 281st 282nd 283rd 284th 285th 286th 287th 288th 289th 290th 291st 292nd 293rd 294th 295th 296th 297th 298th 299th 300th 301st 302nd 303rd 304th 305th 306th 307th 308th 309th 310th 311th 312th 313th 314th 315th 316th 317th 318th 319th 320th 321st 322nd 323rd 324th 325th 326th 327th 328th 329th 330th 331st 332nd 333rd 334th 335th 336th 337th 338th 339th 340th 341st 342nd 343rd 344th 345th 346th 347th 348th 349th 350th 351st 352nd 353rd 354th 355th 356th 357th 358th 359th 360th 361st 362nd 363rd 364th 365th 366th 367th 368th 369th 370th 371st 372nd 373rd 374th 375th 376th 377th 378th 379th 380th 381st 382nd 383rd 384th 385th 386th 387th 388th 389th 390th 391st 392nd 393rd 394th 395th 396th 397th 398th 399th 400th 401st 402nd 403rd 404th 405th 406th 407th 408th 409th 410th 411th 412th 413th 414th 415th 416th 417th 418th 419th 420th 421st 422nd 423rd 424th 425th 426th 427th 428th 429th 430th 431st 432nd 433rd 434th 435th 436th 437th 438th 439th 440th 441st 442nd 443rd 444th 445th 446th 447th 448th 449th 450th 451st 452nd 453rd 454th 455th 456th 457th 458th 459th 460th 461st 462nd 463rd 464th 465th 466th 467th 468th 469th 470th 471st 472nd 473rd 474th 475th 476th 477th 478th 479th 480th 481st 482nd 483rd 484th 485th 486th 487th 488th 489th 490th 491st 492nd 493rd 494th 495th 496th 497th 498th 499th 500th 501st 502nd 503rd 504th 505th 506th 507th 508th 509th 510th 511th 512th 513th 514th 515th 516th 517th 518th 519th 520th 521st 522nd 523rd 524th 525th 526th 527th 528th 529th 530th 531st 532nd 533rd 534th 535th 536th 537th 538th 539th 540th 541st 542nd 543rd 544th 545th 546th 547th 548th 549th 550th 551st 552nd 553rd 554th 555th 556th 557th 558th 559th 560th 561st 562nd 563rd 564th 565th 566th 567th 568th 569th 570th 571st 572nd 573rd 574th 575th 576th 577th 578th 579th 580th 581st 582nd 583rd 584th 585th 586th 587th 588th 589th 590th 591st 592nd 593rd 594th 595th 596th 597th 598th 599th 600th 601st 602nd 603rd 604th 605th 606th 607th 608th 609th 610th 611th 612th 613th 614th 615th 616th 617th 618th 619th 620th 621st 622nd 623rd 624th 625th 626th 627th 628th 629th 630th 631st 632nd 633rd 634th 635th 636th 637th 638th 639th 640th 641st 642nd 643rd 644th 645th 646th 647th 648th 649th 650th 651st 652nd 653rd 654th 655th 656th 657th 658th 659th 660th 661st 662nd 663rd 664th 665th 666th 667th 668th 669th 670th 671st 672nd 673rd 674th 675th 676th 677th 678th 679th 680th 681st 682nd 683rd 684th 685th 686th 687th 688th 689th 690th 691st 692nd 693rd 694th 695th 696th 697th 698th 699th 700th 701st 702nd 703rd 704th 705th 706th 707th 708th 709th 710th 711th 712th 713th 714th 715th 716th 717th 718th 719th 720th 721st 722nd 723rd 724th 725th 726th 727th 728th 729th 730th 731st 732nd 733rd 734th 735th 736th 737th 738th 739th 740th 741st 742nd 743rd 744th 745th 746th 747th 748th 749th 750th 751st 752nd 753rd 754th 755th 756th 757th 758th 759th 760th 761st 762nd 763rd 764th 765th 766th 767th 768th 769th 770th 771st 772nd 773rd 774th 775th 776th 777th 778th 779th 780th 781st 782nd 783rd 784th 785th 786th 787th 788th 789th 790th 791st 792nd 793rd 794th 795th 796th 797th 798th 799th 800th 801st 802nd 803rd 804th 805th 806th 807th 808th 809th 810th 811th 812th 813th 814th 815th 816th 817th 818th 819th 820th 821st 822nd 823rd 824th 825th 826th 827th 828th 829th 830th 831st 832nd 833rd 834th 835th 836th 837th 838th 839th 840th

Illegible handwritten text, possibly a list or notes.

IGNATIVS COLLINI SCVLPTOR · PRINCEPS

NATVS DIE · XVI · AVGVSTI MDCCXXIV

Θ · DIE XXVI · DECEMBRIS · MDCCXIII

Fossarelli

Pedoro di Lucia Arivone

Torino Metropolitana, o piuttosto
San Filippo. 21 di 8 Bre 97

Paradei Francesco.

Trino 18 di novembre 1814. Il
Cavaliere ^Vsear. Saluzzo dichiara
che con deliberazione del 28 dicembre
1812, gli è stata decretata una
medaglia d'oro, il maggiore dei
premi che si possa in con-
fatti considerare dalla Reale
Accademia.

Leggero la descrizione che ho fatta
del bassorilievo in oro; al qual
fu dato il suddetto premio.

26

Wahimani & ^{Augusta} ~~Wahimani~~ 1/2 (2.)
Dr. Wahimani 1/2 1/2 (2.)

Wahimani & Wahimani (2)
Wahimani & Wahimani
Wahimani & Wahimani

V. 95.

A todo esto añade dos grandes galerias una reciente, y que aun no se puede decir concluida, diseñada por Invara, y pintada por Picaumont, cubiertas las paredes de mármoles de diferentes colores, promediados de grandes quadros de Pablo Veronesi con magnificas chimeneas, y ricas mesas, grandes estatuas, y bajos relieves de bellos mármoles, que aunque modernas obras de los hermanos Colini, que aun viven y trabajan, son dignas de la atención de los inteligentes.

V. 96.

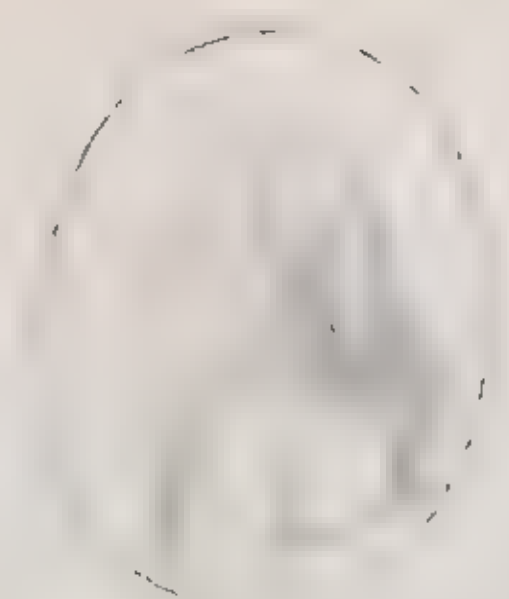
No te hablaré de las estatuas y otros ornamentos que adornan el altar y los otros monumentos, aunque sean muy buenas, y algunas de ellas de los escultores Colini y Bernero.

V. 97.

Collini es escultor del rey, y tiene el auxilio de su hermano y muchos jóvenes baxo su direccion, ocho o diez por lo menos trabajaban entonces, y se venian estatuas, bustos, bajos relieves, algunos concluidos, otros bosquejados, pedazos grandes de marmol, piedras aterradas, y todo el ajuar y movimiento de una escuela de escultura. Era gracioso un pequeño Hercules con la rueda, grandiosas las estatuas de los dos últimos reyes, un sepulcro, y otras cosas ya concluidas.

Felice e Antonio Rattori
del luogo di S. Vito, provincia
di Novara &c.

Il più secondo Rattori figlio del pad.
il padre di Felice Antonio era
Giuseppe e la Sorella Vincenza
era a favore di Secondo Antonio
fratello di Felice.





IGNAZIO SECONDO MARIA COLLISO

Primo scultore del Re

nato in Torino 26 d'agosto 1734

morto in Torino 26 d'ottobre 1796

*maestro in Torino
con il princip del 1796*

1

PEL GRANDIOSO MAUSOLEO ERETTO NEL SANTUARIO
DELLA VERGINE SANTISSIMA
Di Mondovì presso Vico
DAL NOSTRO MUNIFICENTISSIMO REAL SOVRANO
VITTORIO AMEDEO III.

ALLE CENERI
DI CARLO EMANUELE I.

Di Gloriosa Memoria

Opera dei due Fratelli COLLINI architetti scultori, e membri dell' Accademia
Reale delle Arti ec. ec.

SONETTO

Forma Collin sull' onorata pietra,
Che del grande Emanuele il fral racchiude
Forma Palla la regia alma Virtude,
Che fissa il guata, e dallo errar l' arretra.

Chiusi in nebbia di pianto e ignoti all' aura
Del Duce i Genj, che sì fiere, e crude
Vicende ebbe a provar * qual ferma incude
Vincendo i colpi di ria sorte, e tetra.

Compria è l' opra - incidi. Al Prencce pace,
Cui simile non fu prima, nè poi,
Che incatenò l' invidia, e il tempo edace.

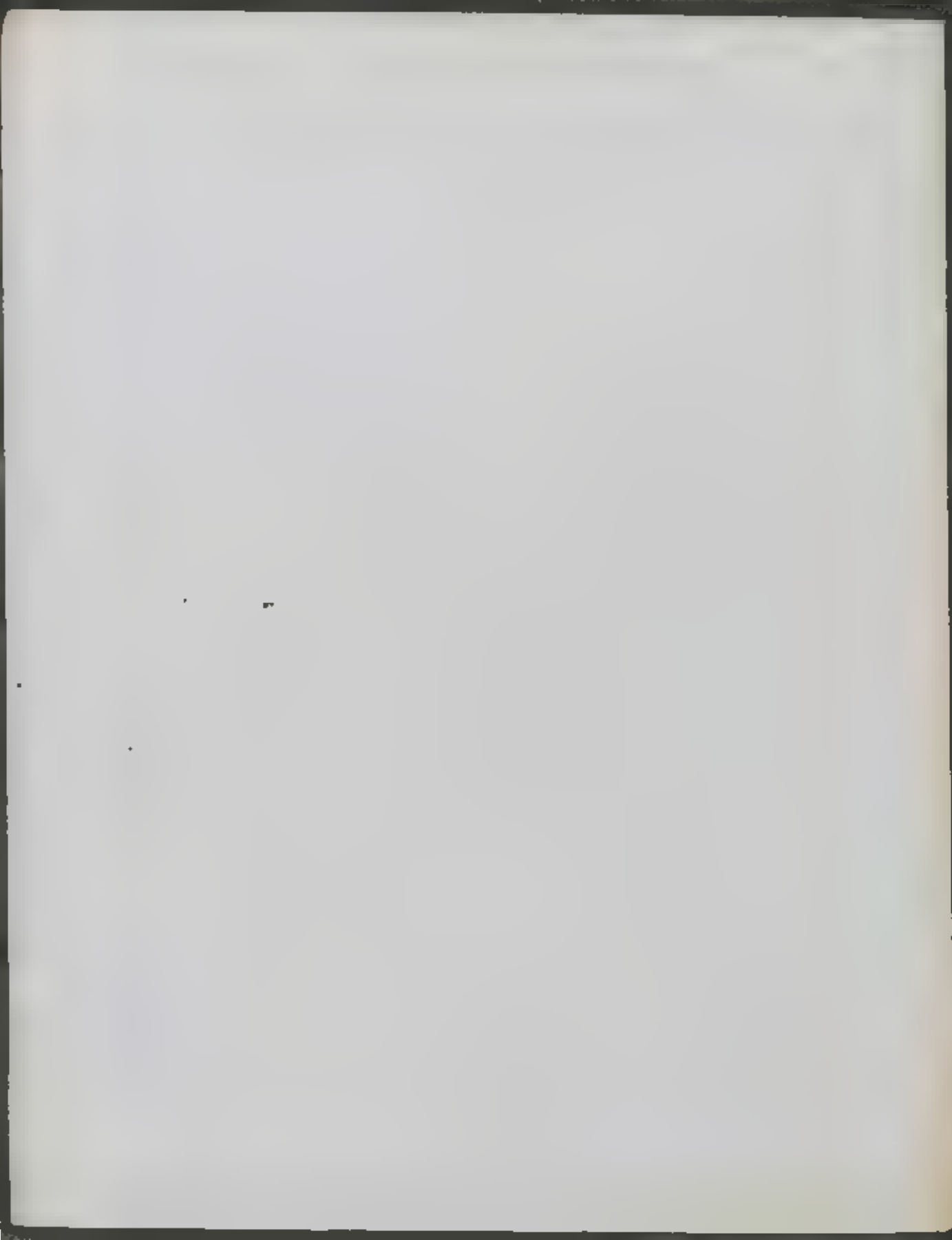
In guerra pari ai più famosi Eroi,
In calma fu di Costantin seguace
Questo gran Tempio ergendo in mezzo a noi. **

* Leggesi li Storici della Vita del lodato invitto Principe.

** Costantino Imperatore fondò in Roma la Basilica Lateranense e Duca Carlo
Emilio fondò, e pose la prima pietra del Santuario di N. S. presso Vico

D. D. ANTONIO GALATFRI S. A. piano e Priore della Certosa
di Casotto, e Visiatore della Provincia di Lombardia,
Fra gli Unanimi il Difensore.

In Mondovì 1792. per il Rossi. Con Permissione.



A LODE D'UN BASSO RILIEVO IN PIETRA
OPERA DE' CELEBRI SIGNORI COLLINI
TORINESI
PROFESSORI EMERITI DELLE INSIGNI ACCADEMIE
DI ROMA E DI BOLOGNA
E SCULTORI AL SERVIZIO DI S. S. R. M.
IL RE DI SARDEGNA.



NELLA REALE STAMPERIA DI TORINO



CON PERMISSIONE

23





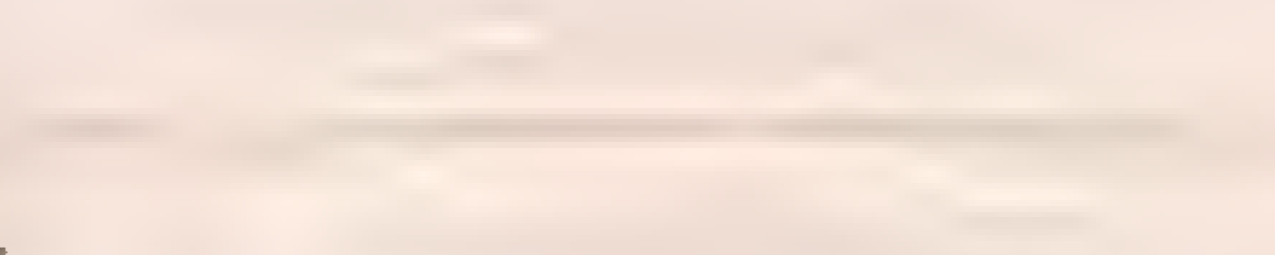
SONETTO.

*Chi non dirà, che ha moto; e vita spira
Il bianco marmo, che ne mostra UMBERTO,
E che dolce l'accoglie, e lieto il mira
Liberale CORRADO al suo gran merto?*

*Su lui riconoscenti i lumi gira
Rutto tra Bonifacio, ed Eriberto,
Il SABAUDDO, ch' a Odon rintuzzò l'ira,
E a CESARE mantenne il Regal serto.*

*Uno de' Fanti, che in lor guardia stanno,
Par carne ai sensi; ed a sinistra è sculta
Rocca munita de' nimici a danno.*

*Anche tra noi l'arte di Fidia esulta,
Or che i COLLINI dottamente sanno
Ogni forma ritrar da pietra inculta.*



PEL MAGNIFICO MAUSOLEO
ALLA IMMORTALE MEMORIA
D I
CARLO EMANUELE III.
RE DI SARDEGNA
OPERA
DE' SIGNORI FRATELLI COLLINI
SCULTORI IN PIETRA
D I
SUA MAESTÀ
DA COLLOCARSI
FRA I REALI DEPOSITI DI SUPERGA.

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR CONTE

LASCARIS DI CASTELLAR

CAVALIERE DEL SUPREMO ORDINE DELLA SS.^{MA} ANNUNZIATA,

GRAN CROCE DELLA SACRA RELIGIONE,

ED ORDINE MILITARE DE' SS. MAURIZIO, E LAZZARO,

GRANDE DI CORTE, GRAN CIAMBELLANO DI S. M.,

E MINISTRO DI STATO

STANZE

DI CESARE OLIVERI

Qual di selci natie sorge sublime
Emula Mole al Tempo, ed all' Obblío?
Quai divise, quai tratti, e quai v' esprime
Forme mirabil Arte al guardo mio?
L' alta Idéa quanti sensi al cor m' imprime
Di stupor, di grandezza, e di desío? . .
Ah che all' augusto, effigiato, viso
Sacra è la Mole a CARLO, io lo ravviso.

Ecco l'urna funebre, l'ove riposa

Di quell' Alma immortal il Cener frale,

Che tanto lustro accrebbe alla famosa

Già per tai pregi, e tanti Arbor Reale,

Di quell' Eroe, per cui sì luminosa

Quest' Età della Fama andrà sull' ale,

Che dell' Ausonio, ed Européo valore

Sempre fia l'ornamento, e lo splendore.

Della Tomba librarsi, ecco, sull' erro

Il gran Genio di Marte, e quel d'Astréa,

Quegli all' Eroe porge il sudato serto

Della degna di Lui fronda Febéa,

Questi sostiene la lance, ond' egli il merto

Saggio premiare, e misurar soléa,

Genii, che il précédéan, qual doppia face,

Or nell' opre di guerra, ed or di pace.

Colui, che in mezzo a sostener è intento

La grand' Effigie, è il militare Ingegno,

Che ad ogni dura impresa, o dubbio evento

Servi a CARLO di scorta, e di sostegno;

Mercè di questi in disegual cimento

Ei deluse talor l' ostil disegno;

Ed i nemici suoi vinti, o fugati

Vidersi a ricader ne' propri agguati.

Proteso al manco lato il viso mesto

Tien fitto in CARLO il bellico Valore,
E par che dica in suon di duol funesto,
Dov'è la gloria mia, dov'è il mio onore?
Dove or formar del Genio mio l'innesto
In qual suolo, in qual Reggia, ed in qual core?
Ah che in spoglia maggior non più locarlo
Potrò altrove, qual fei nel mio gran CARLO!

Tu che giaci colà dell'urna al piede,

Ti riconosco ancor, Belva Numida,
Tu mi fai chiara, e manifesta fede
Che la forza, che in petto a te s'annida,
Infra gli assalti, e le nemiche prede,
Fu all'invitto Champion costante guida,
E in atto stai, che par co' tuoi ruggiti,
Che il tuo Signor a pianger reco inviti.

Ma chi è costei, che assisa al destro lato

In aria grave è tutta in se raccolta?
Che d'angue, e d'uman teschio il braccio armato
Diresti pur, che se medesma ascolta?
E cauta forse a meditar sul Fato
Tiene in alti pensier la mente involta?
Ah lo vegg'io . . . Prudenza in lei si scopre
Condomiera felice alle grand'opre.

Questa è colei, che il periglioso eccesso
Di tant' altre virtù talor corregge;
Questa è colei, da cui l' uom saggio spesso
Prende del proprio oprar e norma, e legge;
Questa è colei, che in placido consesso
A regger antra solo è l' uman gregge,
Che a CARLO alfin col suo celeste lume
Fu in pace, e in guerra ognor tutela, e Nume.

Lo sguardo mio nuovo portento abbaglia
Sull' ampia base della Mole altera,
Di Guastalla vegg'io l' aspra battaglia
Nella scultra colà scena guerriera;
È CARLO, è desso, il veggo armato in maglia
A richiamar la fuggitiva schiera,
Che tratta a quella generosa voce
Torna di nuovo a diventar feroce;

Torna sotto il suo Duce, ecco, raccolta
Ad emendar pentita i primi falli;
Già dell' onor solo gli impulsi ascolta
Tra il fulminar de' brandi, e de' metalli;
Già preme, e incalza l' Oste ov' è più folta;
Cedono all' urto fier fanti, e cavalli;
Vince, e dà CARLO in quell' ostile scempio
Di Re, di Duce, e di Guerrier l' esempio.

Va di te stessa pur Mole superba
A gareggiar contro il furor de' lustri;
Te giammai non ricopra arena, od erba
Sinchè la Terra il Sol circondi, e lustri;
Un monumento illeso, e immortal serba
Mai sempre in te di duo Scalpei sì industri
Degni sol di ritrar, qual già Lisippo, *
In CARLO un Alessandro, ed un Filippo

Vanne, ammiranda Mole, e in te scolpita
Resti l'alta pietà di quell' Augusta
Mano, al cui cenno avesti e spirto, e vita;
Vanne a far fede ad ogni Erà verusta
Di Lui, che il Genitor sì presso imita;
Ond' è la Fama ormai cotanto onusta,
Che l'Universo in questa parte, e in quella
VITTORIO IL GRANDE, IL PIO di già l'appella.

* *Alessandro il grande figlio del saggio Filippo Re de' Macedoni
non volle essere effigiato, nè dipinto, che da Lisippo, ed
Apelle. Cicer. Epist.*

MDCCLXXXVI.

TORINO NELLA STAMPERIA REALE

Con permissione.